

PATRIMONIO MUNDIAL

investigación
 conservación
 difusión
 en áreas rurales

14, 21 y 28 de abril
2021

V JORNADAS ARQUEOLOGÍA DE SOBRARBE



MESA DE INVESTIGACIÓN
 Miércoles, 14 de abril



MESA DE PROTECCIÓN Y CONSERVACIÓN
 Miércoles, 21 de abril



MESA DE DIFUSIÓN
 Miércoles, 28 de abril

PROGRAMA

Comité Organizador:
Ignacio Clemente Conte
Ermengol Gassiot Ballbè
Javier Rey Lanaspá
Conchi Benítez Tellaetxe
Alejandro Asín Langa



MESA DE INVESTIGACIÓN
Miércoles, 14 de abril



**MESA DE PROTECCIÓN
Y CONSERVACIÓN**
Miércoles, 21 de abril



**MESA DE
DIFUSIÓN**
Miércoles, 28 de abril

PROGRAMA



Moderador: Ignacio Clemente Conte.
Arqueología de las Dinámicas Sociales, CSIC
-Institución Milá i Fontanals. Grupo de Arqueología
de Alta Montaña, UAB-CSIC.

17:00h. Bienvenida a cargo de **José Manuel Bielsa Manzano**, Presidente de la Comarca de Sobrarbe y del Geoparque Mundial UNESCO Sobrarbe-Pirineos, e inauguración de las jornadas a cargo de **Pilar Barrero García**, Subdirectora General de Gestión y Coordinación de los Bienes Culturales del Ministerio de Cultura y Deporte del Gobierno de España.

17:15h. **"Atapuerca, lo rural y lo urbano en discusión patrimonial". Cuenca Arqueológica de Atapuerca.** **Eudald Carbonell i Roura.** Universitat Rovira i Virgili. Institut Català de Paleoecologia Humana i Evolució Social. Universidad de Burgos.

Nuestra especie debe tomar conciencia. No solamente de los grandes problemas globales, sino de las problemáticas que le afectan en su día a día próximo. La conciencia crítica debe imperar de lo general a lo particular y de lo particular a lo general. Esto quiere decir aplicado a los territorios la capacidad de estructurar los núcleos urbanos con los núcleos rurales y establecer una interdependencia específica, para un uso productivo y reproductivo social del territorio. Solamente de esta manera podremos trabajar para un progreso consciente y responsable.

17:35h. **"La investigación en el Sitio de Patrimonio Mundial Dólmenes de Antequera: líneas de investigación y actuaciones recientes". Sitio de los dólmenes de Antequera.** **Víctor Jiménez Jáimez.** Área de Prehistoria. Universidad de Málaga. **José Suárez Padilla.** Área de Prehistoria. Universidad de Málaga.

En esta comunicación, se presentan las principales líneas de investigación a desarrollar en el Sitio de Patrimonio Mundial Dólmenes de Antequera, según se definen en su Plan Director. Entre ellas, se destacan las relativas al estudio del paisaje cultural de la Prehistoria en el que se integraban los monumentos megalíticos antequeranos. Además, se describen algunos ejemplos de actividades arqueológicas basadas en métodos no invasivos, pero con gran potencial informativo, que se han efectuado recientemente.

17:55h. **"Arte levantino: cuestiones territoriales y cronología". Arte Rupestre del Arco Mediterráneo de la Península Ibérica.** **Pilar Utrilla Miranda.** Catedrática de Prehistoria. Universidad de Zaragoza.

Se repasan las diferencias temáticas y estilísticas entre las distintas áreas con Arte Levantino, especulando con el valor como elemento cronológico que pueden tener estas diferencias. Se evaluará la implantación en un territorio determinado cotejándolo con los yacimientos arqueológicos de la zona, en especial en el Valle del Ebro.

18:15h. **"Investigando en el Paisaje Cultural de Risco Caído y las Montañas Sagradas de Gran Canaria: agricultura y almacenamiento en la arqueología de Canarias (ss. V-XV d.C.)". Risco Caído y las Montañas Sagradas de Gran Canaria.** **Jacob Morales Mateos.** Investigador Programa Ramón y Cajal. Departamento de Ciencias Históricas. Universidad de Las Palmas de Gran Canaria. **José Juan Guillén Medina.** Arqueólogo responsable del Área de Investigación. Cabildo de Gran Canaria.

La ponencia aborda los estudios realizados en varios graneros fortificados en cueva. Estos graneros constituyen algunos de los sitios más significativos de este Patrimonio de la Humanidad por la extraordinaria conservación de los restos vegetales arqueológicos. Su importancia radica en la posibilidad de abordar nuevas líneas de investigación, como la arqueontomología o la arqueogenética, que están siendo pioneras a nivel mundial.



18:35h. “La Vall del Madriu-Perafita-Claror. Balance de la investigación y nuevos proyectos”. Valle del Madriu-Perafita-Claror. Abel Fortó García y Olivier Codina Vialette. Técnicos de Patrimoni Cultural. Govern d'Andorra.

Inscrita en la lista de patrimonio de la humanidad de la UNESCO en 2004, el valle del Madriu-Perafita-Claror cuenta con más de 1.500 estructuras arqueológicas documentadas, fruto de la investigación desarrollada desde 2002. Lejos de poder considerarse el estado actual de conocimiento como el punto y final de la investigación, la cantidad y diversidad de estructuras permite plantear nuevos proyectos en los que confluye la investigación, la puesta en valor del patrimonio y la dinamización del valle.

18:55h. “Patrimonio, arqueología y paisaje en el Bien Pirineos - Monte Perdido”. Pirineos-Monte Perdido. Ermengol Gassiot Ballbè. Departamento de Prehistoria. Universidad Autónoma de Barcelona, Grupo de Arqueología de Alta Montaña, UAB-CSIC. Javier Rey Lanaspa. Facultativo Superior Arqueólogo. Dirección General de Patrimonio del Gobierno de Aragón. Ignacio Clemente Conte. Arqueología de las Dinámicas Sociales, CSIC-Institución Milá i Fontanals. Grupo de Arqueología de Alta Montaña, UAB-CSIC.

La investigación arqueológica es una herramienta esencial para identificar el componente humano en los paisajes aparentemente naturales. Un buen ejemplo de ello lo ofrece el desarrollo de la investigación arqueológica de los últimos en los espacios de montaña y alta montaña pirenaicos, que está conllevando un cambio en la percepción de este tipo de entornos que, hasta hace poco, se entendían casi exclusivamente como elementos del patrimonio cultural. Diez años de investigaciones arqueológicas en el Bien Pirineos - Monte Perdido permiten replantearlo también como un paisaje cultural resultado de una presencia humana de miles de años que con sus prácticas sociales y culturales ha contribuido a definir sus paisajes tal y como los conocemos hoy en día. En síntesis, la investigación arqueológica actualiza la comprensión del bien ampliando su significado y el valor de su preservación y divulgación.

19:15h. Turno de preguntas, intervenciones del público y coloquio.





Moderador: Ermengol Gassiot Ballbè.

Departamento de Prehistoria. Universidad Autónoma de Barcelona, Grupo de Arqueología de Alta Montaña, UAB-CSIC.

17:00h. Recepción de los asistentes.

17:05h. "La conservación de la cueva de Altamira". **Cueva de Altamira y Arte Rupestre del Norte de España.** Pilar Fatás Monforte. Directora del Museo Nacional y Centro de Investigación de Altamira.

La cueva de Altamira es uno de los paradigmas del arte rupestre paleolítico, por lo que fue inscrita en la Lista de Patrimonio Mundial en 1985. La historia de su conservación ha estado llena de luces y sombras; hoy se rige por un Plan de Conservación Preventiva que enmarca todas las acciones para su mejor preservación.

17:25h. "Siega verde, el arte que escapó de las cavernas". **Yacimientos de arte rupestre prehistórico del Valle del Còa y Siega Verde.** Gumersindo Bueno Benito. Director General de Patrimonio Cultural de la Junta de Castilla y León.

Siega Verde, Patrimonio Mundial junto a Foz Còa, es una estación rupestre al aire libre cercana a Ciudad Rodrigo en Salamanca. Los retos a los que se enfrenta este yacimiento se relacionan con la necesidad de ampliar el conocimiento mediante su estudio y la prevención de riesgos naturales y antrópicos.

17:45h. "Estudios de Conservación e intervención de arte rupestre: Herramienta preventiva para el abrigo de los Toros del Barranco de la Olivanas y Toros del Prado del Navazo (Albarracín, Teruel)". **Arte Rupestre del Arco Mediterráneo de la Península Ibérica.** Claudia Serrano Aranda, Rosa Gasque Rubio y M^a Antonia Zalbidea Muñoz. Departamento de Conservación y Restauración de Bienes Culturales. Universitat Politècnica de València.

Albarracín y su entorno protegido es un enclave con manifestaciones rupestres del Arte Rupestre Levantino de gran importancia. En este ámbito se encuentran el Abrigo de los Toros del Barranco de las Olivanas, y Toros del Prado del Navazo. Como tantos enclaves, pese a estar declarados Patrimonio de la Humanidad por la UNESCO en 1998 se encuentran en una situación inquietante ya que esta protección no resuelve la problemática de su conservación y restauración. En esta comunicación se reflejan los resultados y la progresión del estudio que se está llevando a cabo en las Olivanas y el Navazo, donde se aboga por la investigación científica, poco invasiva que plantee así las bases, sobre la metodología y protocolo de intervención para la propuesta de conservación preventiva que se propone en este artículo.

La metodología preventiva llevada a cabo en estos abrigos se sustenta en pruebas empíricas. La novedad de esta propuesta reside en la creación de un método que permite el estudio, control y gestión sistemática de forma objetiva y crítica de estos abrigos con arte rupestre al aire libre. En ambos el estudio se ha centrado en la selección de un método de consolidación preciso, en caso de que haya que realizar una intervención futura y así contar con resultados científicos aplicables a tales procesos.

Para poder realizar una propuesta de actuación sobre los abrigos, ha sido imprescindible realizar un estudio previo mediante: análisis termo higrométrico, fotográfico, microscópico, colorimétrico, caracterización mineralógica (porosidad, absorción, cristalización de sales) y envejecimiento acelerado de los productos estudiados propuestos para el estudio.

En definitiva se aborda el estudio sobre los mecanismos preventivos en la conservación y restauración, que permiten establecer pautas tanto objetivas como concretas, y cierta anticipación de actuación ante el riesgo de pérdida.

18:05h. “Proteger y conservar el Valor Universal Excepcional del Sitio de los dólmenes de Antequera”. Sitio de los dólmenes de Antequera. Aurora Villalobos Gómez. Doctora Arquitecta Conservadora de Museos de la Junta de Andalucía. Dirección General de Patrimonio Histórico y Documental de la Consejería de Cultura y Patrimonio Histórico.

Se presentan los antecedentes de esta institución patrimonial y se abordan las distintas estrategias de tutela previstas en su Plan Director 2018-2025 para proteger la materialidad y los valores culturales de este bien cultural en serie, que comprende elementos culturales y naturales, inmuebles y muebles. En concreto, se destacan actuaciones de conservación preventiva, consolidación y musealización in situ de los megalitos y su entorno.

18:25h. “Conservación de un Paisaje Cultural. De las propuestas generalistas a los proyectos”. Paisaje cultural de la Serra de Tramuntana. Miguel Vadell Balaguer. Director Insular de Paisaje y territorio del Consell de Mallorca.

El paisaje cultural de la Sierra de Tramuntana, se justifica en base a la construcción de la piedra en seco en múltiples formas que hay que preservar. Hasta ahora la principal política de preservación eran las subvenciones a particulares (el 85 % de la Sierra es propiedad privada). Este sistema no conseguía revertir las dinámicas existentes y se prevé iniciar una nueva etapa con proyectos específicos y focalizados.

18:45h. “La vall del Madriu-Perafita-Claror: estrategias de gestión y conservación de un paisaje cultural”. Valle del Madriu-Perafita-Claror. Susanna Simon Torralba. Directora de la Comissió de Gestió de la Vall del Madriu-Perafita-Claror.

En esta comunicación plantearemos los retos que implican la gestión y conservación de un paisaje cultural como el valle del Madriu-Perafita Claror, inscrito en la lista del patrimonio cultural de UNESCO, con una superficie de 4.4247 ha., un territorio repartido entre cuatro parroquias y más de 1.500 estructuras documentadas.

19:05h. “La Conservación de los vestigios arqueológicos en el Bien Pirineos Patrimonio Mundial”. Pirineos-Monte Perdido. Javier Rey Lanaspa. Facultativo Superior Arqueólogo. Dirección General de Patrimonio del Gobierno de Aragón. **Ignacio Clemente Conte.** Arqueología de las Dinámicas Sociales, CSIC-Institución Milá i Fontanals. Grupo de Arqueología de Alta Montaña, UAB-CSIC. **Ermengol Gassiot Ballbè.** Departamento de Prehistoria. Universidad Autónoma de Barcelona, Grupo de Arqueología de Alta Montaña, UAB-CSIC.

Sobre la temática de la protección y conservación de los restos arqueológicos en el paisaje cultural del sitio Pirineos-Monte Perdido, inscrito en la Lista de Patrimonio Mundial por sus valores naturales y culturales, explicaremos cuáles son los planteamientos que venimos siguiendo para la protección y conservación del patrimonio arqueológico, a partir de la colaboración entre equipos de investigación e instituciones. Abordaremos también las posibilidades de acción en materia de conservación teniendo en cuenta la aparición de nuevos agentes en el territorio y cómo proteger estos yacimientos frente a las avalanchas de turistas o montañeros.

19:25h. Turno de preguntas, intervenciones del público y coloquio.



Moderador: Javier Rey Lanaspá
Facultativo Superior Arqueólogo. Dirección
General de Patrimonio del Gobierno de Aragón.

17:00h. Recepción de los asistentes.

17:05h. "Difusión y divulgación en la Sierra de Atapuerca. De la declaración de Patrimonio Mundial a los tiempos del COVID". **Cuenca arqueológica de Atapuerca. Rodrigo Alonso Alcalde.** Responsable de Didáctica y Dinamización del Museo de la Evolución Humana (Junta de Castilla y León). Profesor Asociado de Prehistoria de la Universidad de Burgos.

En el año 2020 los Yacimientos arqueológicos de la Sierra de Atapuerca fueron incluidos por la UNESCO en su listado de Bienes Patrimonio Mundial. Desde entonces se ha ido diseñando toda una serie de estrategias que han permitido aunar la investigación, la conservación y la puesta en valor de dicho bien. Las acciones de conservación y puesta en valor han permitido posicionar estos yacimientos en los circuitos del turismo cultural del norte peninsular convirtiéndose la Sierra de Atapuerca en un referente de lo que comenzamos a denominar como turismo científico. Esta nueva forma de comunicar a la sociedad los resultados derivados de los procesos de investigación arqueológica ha aunado el desarrollo de métodos tradicionales de difusión (visitas educativas, exposiciones temporales, folletos, etc.) con nuevas formas de comunicación derivadas de las transformaciones tecnológicas del siglo XXI (visitas online, desarrollo de píldoras informativas en RRSS, etc.). La irrupción del COVID19 ha motivado que se aceleren la implementación de estas nuevas formas de comunicación generando un modelo mixto donde lo presencial complementa a lo virtual y viceversa.

17:25h. "Conocer Altamira a través de su Museo". **Cueva de Altamira y Arte Rupestre del Norte de España. Pilar Fatás Monforte.** Directora del Museo Nacional y Centro de Investigación de Altamira.

El Museo de Altamira, institución responsable de la gestión integral de la cueva de Altamira, fue creado en 1979. En 2001 se acometió una renovación integral que implicó una nueva propuesta cultural para conocer Altamira a través de la sala de la Neocueva, reproducción exacta de la cueva, y las salas de exposición Los Tiempos de Altamira. A lo largo de estos años, el Museo se ha convertido, no solo en referente en la investigación y conservación del arte rupestre, sino también en la divulgación de su patrimonio, y amplificador de los valores asociados al arte rupestre, en general, y en particular a Altamira, todo ello, a través de la intensa y diversa actividad cultural que genera.

17:45h. "El programa de difusión para la transferencia de conocimiento a la ciudadanía". **Sitio de los dólmenes de Antequera. Bartolomé Ruiz González.** Arqueólogo Conservador de Patrimonio Histórico de la Junta de Andalucía y Director del Conjunto Arqueológico Dólmenes de Antequera.

En esta comunicación sobre difusión se presentan las líneas fundamentales de actuación para transferir de manera transversal los resultados de los demás programas del Plan Director. La tutela patrimonial efectiva se concibe como una secuencia encadenada de acciones, es decir, como una cadena lógica. Se trata de un proceso secuencial integrado por cuatro niveles de intervención relacionados y dependientes, cuyo orden viene determinado por la lógica y la metodología científicas: el patrimonio se investiga, se protege, se conserva y restaura para, finalmente difundirse. Una investigación solvente posibilitará una adecuada protección jurídica, una correcta intervención de conservación y restauración y una difusión de excelencia. Un proceso integral que tiene como último objetivo la transferencia a la ciudadanía como depositaria del mismo.

18:05h. "Modos de dar a conocer. Ejemplos para la difusión del bien ARAMPI". **Arte Rupestre del Arco Mediterráneo de la Península Ibérica.** Manuel Bea Martínez. Área de Prehistoria. Universidad de Zaragoza. Profesor Contratado Doctor.

Se aborda la necesidad de dar a conocer el Arte Rupestre del Arco Mediterráneo de la Península Ibérica (ARAMPI) desde una serie de perspectivas que permitan conjugar experiencias diversas a través de aproximaciones complementarias. Se presentan ejemplos que inciden en las posibilidades que brindan las tecnologías aplicadas a la documentación de conjuntos rupestres y del aprovechamiento y adaptación de los datos para su difusión a través de diversos canales de difusión.

18:25h. "Conociendo la Tramuntana a través del programa educativo Aprendizaje y Servicio (APS)". **Paisaje cultural de la Serra de Tramuntana.** Josep Bernales Sastre. Jefe de servicio Consorci Serra de Tramuntana Patrimoni Mundial.

Con el programa Aprendizaje y servicio más de 30 centros educativos de Mallorca y unos 2.500 alumnos cada año, conocen los valores de la sierra y a la vez prestan un servicio a la sociedad. El CEIP es Puig junto con el centro Sagrados Corazones de Sóller realizaron el programa Arqueotramuntana, cuyo objetivo era el estudio de la prehistoria de Mallorca y la recuperación del asiento arqueológico del Puig d'en Canals.

18:45h. "Vivencia y experiencia la difusión del paisaje cultural de Risco Caído y las Montañas Sagradas de Gran Canaria". **Risco Caído y las Montañas Sagradas de Gran Canaria.** José de León Hernández. Doctor en Historia y arqueólogo. Director del Paisaje Cultural Risco Caído y las Montañas Sagradas de Gran Canaria. Cabildo de Gran Canaria. Octavio Pineda Domínguez. Responsable de Difusión y Gestión cultural del Patrimonio Mundial. Cabildo de Gran Canaria.

Entre los atributos arqueológicos del Paisaje Cultural destaca una parte aún viva de los elementos materiales e inmateriales de la antigua población canaria. La difusión en este espacio se realiza a través de múltiples herramientas interpretativas (realidad virtual, recreaciones, visitas...) y de las vivencias de la población rural, logrando un disfrute experiencial, interactivo y respetuoso con el Patrimonio Mundial.

19:05h. "Difusión: desde lo local hacia lo global. El protagonismo de las comunidades locales". **Pirineos-Monte Perdido.** Conchi Benítez Tellaetxe. Técnica de Patrimonio de la Comarca de Sobrarbe /Geoparque Mundial UNESCO Sobrarbe-Pirineos.

A través de la experiencia de diversos programas de difusión, se reflexiona sobre la importancia de la participación e implicación de las comunidades locales y de la sociedad civil en estos procesos, así como la necesidad de tejer redes de estima, colaboración, confianza y respeto entre los investigadores, las instituciones públicas, el sector privado y la sociedad civil, aunando esfuerzos para asegurar la salvaguarda de nuestro patrimonio y su papel como factor de desarrollo social, cultural y económico para las comunidades locales y para la sociedad global.

19:25h. Turno de preguntas, intervenciones del público y coloquio.





PATRIMONIO MUNDIAL

INVESTIGACIÓN | PROTECCIÓN Y CONSERVACIÓN | DIFUSIÓN
en áreas rurales

V JORNADAS ARQUEOLOGÍA DE SOBRARBE

14, 21 y 28 de abril de 2021

Imagen contraportada: ARAMPI. Comarca de Sobrarbe.

Colaboran:

AYUNTAMIENTO
DE TELLA


CENTRO DE ESTUDIOS DE SOBRARBE
Instituto de Estudios Altoaragoneses

 GOBIERNO
DE ARAGÓN

 UAB
Universitat Autònoma de Barcelona

 IMF  CSIC
Consejo Superior de Investigaciones Científicas

 ARAMPI
Red Arqueológica de la Alta Ribagorça
Red de Arqueologia de la Alta Ribagorça
Red de Alta Ribagorça Arqueologia

 COMARCA
de SOBRARBE

 GOBIERNO
DE ESPAÑA  MINISTERIO
DE CULTURA
Y DEPORTE